

## Δειγματική Διδασκαλία (για Α΄ και Β΄ δημοτικού)

### Τραγούδι: «Οι ελιές»

Τσερπέ Γεωργία Μαρία  
Δρ. Ιστ.Μουσικολογίας

1

## Στόχοι

- Γνωστικοί  
(στοιχεία μουσικής, γνώση στοιχείων της παραδοσιακής μουσικής)
- Ψυχοκινητικοί  
(παίξιμο σε απλά όργανα)
- Παιδαγωγικοί  
(ενθάρρυνση συνεργασίας μεταξύ των παιδιών, ενθάρρυνση του ενδιαφέροντος για την ελληνική παραδοσιακή μουσική, )

2

## Μέθοδοι διδασκαλίας

- Ατομική και ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
- Επαγωγική μέθοδος  
-----
- 1) Ακρόαση
- 2) Εκτέλεση
- 3) Δημιουργία-αυτοσχεδιασμός
- 4) Ερμηνεία-αξιολόγηση

3

## Α) Ακρόαση του τραγουδιού

- Στρατηγική της ακρόασης

Παρακολούθηση παρτιτούρας από το ανθολόγιο

Σημειώσεις από τα παιδιά για τα όργανα που ακούν, για τη φωνή, ηχώχρωμα, δυναμική, μορφή, ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία

4

A

Στα χω- - ρά- - φια στις πλα- - γιές, σκορ- πι- - σμέ- - νες οι ε- - λιές

A1

γύ- - ρο α-πλώ-νουν τα κλα- διά με τα φύλ- - λα τ' α- - ση- - μιά, οι ε-

B

-λιές, οι ε-λιές στα χω-ρά-φια στις πλα-γιές. Οι ε-λιές, οι ε-λιές αση-μέ-νιες φου-ντω-τές

2) Πριν χαράξει στο χωριό ξεκινούνε μια και δυό με καλάθια με ραβδιά να συλλέξουν την ελιά [Οι ελιές...]

3) Και ως τινάζουν τα κλαδιά κάτω πέφτει ο καρπός στα καλάθια, στις ποδιές γίναν οι ελιές σωρός [Οι ελιές...]

4) Το βραδάκι αργά-αργά κουρασμένοι όλοι γυρνούν στο χωριό τους κουβαλούν τις ελιές και τη χαρά [Οι ελιές...]

Παράλληλη μελωδία, ρε-σολ-φα/μι-ρε/ρε-ρε Μπορντούν, ρε-λα

5

- Βηματική κίνηση μελωδίας
- Απλό μέτρο, 4/4
- Μορφή A A1 B (ρεφραίν)
- (στροφική με ρεφραίν)

6

## Βήματα διδασκαλίας

- 1) Πρώτα τραγουδά το τραγούδι ο δάσκαλος
- 2) Τα παιδιά χτυπούν το ρυθμό 2/4. Καλύτερα να χτυπούν τον πρώτο χτύπο στα γόνατα και το δεύτερο παλαμάκια, για διαφορετικό ηχόχρωμα και περισσότερο ενδιαφέρον. Μπορούν να τραγουδήσουν πρώτα το ρεφραίν
- 3) Αφού ο ρυθμός αποδοθεί σωστά, τα παιδιά λένε τα λόγια του τραγουδιού πάνω στο ρυθμό του τραγουδιού απαγγέλοντάς τα

7

## ...Βήματα διδασκαλίας

- 4) Στη συνέχεια ο δάσκαλος αποδίδει τη μελωδία του τραγουδιού στο μεταλλόφωνο ή τη φλογέρα, ενώ ταυτόχρονα τα παιδιά αποδίδουν το ρυθμό που έχουν μάθει
- 5) Μετά ο δάσκαλος τραγουδά τη μελωδία με λα-λα (μία-μία φράση ή μία-μία στροφή) και τα παιδιά επαναλαμβάνουν. Μπορούν να τραγουδήσουν πολλές φορές την πέμπτη, αρχικό διάστημα του τραγουδιού

8

- 6) Διδασκαλία στοιχείων της μουσικής μελωδία, ρυθμός, κλίμακα, συνοδεία, χρωματισμός, δυναμική, ηχόχρωμα, έκφραση, μορφή

ποιητικό κείμενο, περιεχόμενο, γλωσσικά στοιχεία

9

## Β) Εκτέλεση του τραγουδιού

- 7) Τέλος, τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και αποδίδουν

η πρώτη ομάδα τη μελωδία  
η δεύτερη ομάδα το οστινάτο (2-3 παιδιά)  
η τρίτη ομάδα το μπορντούν (2-3 παιδιά)  
η τέταρτη ομάδα τραγουδά το τραγούδι  
(παράλληλα συνοδεία με κινήσεις, στα σημεία που είναι δυνατόν)

10

## Γ) Δημιουργία

- Αυτοσχεδιασμός πάνω στο οστινάτο, ρυθμικός και μελωδικός αυτοσχεδιασμός
- Αυτοσχεδιασμός ρυθμικός πάνω στο ρυθμικό σχήμα του τραγουδιού

11

## Δ) Αξιολόγηση και ανάπτυξη κριτικής σκέψης

- Συζήτηση και πληροφορίες για το μάζεμα της ελιάς (εποχή και διαδικασία)
- Τα παιδιά μπορούν να ζωγραφίσουν μία σχετική εικόνα
- Συλλογή φωτογραφιών και εικόνων για το θέμα αυτό (βιβλία, βιβλιοθήκη, διαδίκτυο)

12

- Συζήτηση για τις περιοχές της Ελλάδας, όπου καλλιεργούνται περισσότερο οι ελιές (συνεργασία με το δάσκαλο σε σχέση με το μάθημα της Γεωγραφίας)